2/a

2024 SZEPT 23.

XI/35-34/24

Budapest Főváros IX. Kerület
Ferencváros Önkormányzata

Jegyzőkönyv
készült a 34/2024. (III.20.) számú önkormányzati határozat alapján felkért szakmai zsűri 2024. szeptember 20. napján tartott üléséről Public Art pályázat vonatkozásában

Ülés helye: Polgármesteri Hivatal I. emeleti Kabinet tárgyaló
Budapest IX. ker. Bakáts tér 14.

Jelen vannak:
Kertész László
Zsinka Gabriella
Szabó Ádám
Százados László

Hivatal részéről: Ignáth Kitti – alpolgármesteri főmunkatárs

Ferencváros Önkormányzata 34/2024. (III.20.) számú önkormányzati határozatával Public Art pályázatot írt ki, melyre összesen 26 pályamű érkezett be.

A szakmai zsűri a II. fordulós egyénenkénti zártkörű konzultációra az alábbi pályázókat hívja be:

- Somló Dávid és Boros Luca
- Szalay Péter
- Korsós Noémi, Darvai Botond, Kovács Boróka, Gábri Nikolett
- Paczolay Zsófia és Reschofsky Olívia
- Makai Panna, Szövérffi Adrienn és Varga Szofi Szilvia
- Cseh Lili
- Gwizgala Dáriusz

k.m.f

Kertész László

Zsinka Gabriella

Szabó Ádám

Százados László

2/5. m.

Budapest Főváros IX. Kerület
Ferencváros Önkormányzata

Jegyzőkönyv

készült a 34/2024. (III.20.) számú önkormányzati határozat alapján felkért szakmai zsűri 2024. szeptember 30. napján tartott üléséről Public Art pályázat vonatkozásában

Ülés helye: Polgármesteri Hivatal I. emeleti kabinet tárgyaló
Budapest IX. ker. Bakáts tér 14.

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros
POLGÁRMESTERI HIVATAL
Humánszolgáltatási Iroda
Érkezett: 2024 OKT 02
Irat Száma: XII/33-39/2024 Melléklet:
Osztály: Kulturális Iktató:

Jelen vannak:

Kertész László
Zsinka Gabriella
Szabó Ádám
Százados László

Hivatal részéről: Ignáth Kitti – alpolgármesteri főmunkatárs

Ferencváros Önkormányzata 34/2024. (III.20.) számú önkormányzati határozatával Public Art pályázatot írt ki, melyre összesen 26 pályamű érkezett be.

A szakmai zsűri a II. fordulós egyénenkénti zártkörű konzultációra a 2024. szeptember 20. napján tartott első forduló alapján az alábbi pályázókat hívta be:

- Somló Dávid és Boros Luca
- Szalay Péter
- Korsós Noémi, Darvai Botond, Kovács Bcróka, Gábri Nikolett
- Paczolay Zsófia és Reschofsky Olívia
- Makai Panna, Szövérffi Adrienn és Varga Szofi Szilvia
- Cseh Lili
- Gwizdala Dániusz

Szakmai zsűri által kialakított vélemény:

Somló Dávid és Boros Luca
Pályamű megnevezése: Öt könnyű darab
Pályaműről kialakított vélemény:

A public art munka a Kerekerdő parkban létrehozandó, hangmintákat beépítő, instrukció alapú helyspecifikus alkotások sorozata. A művek létrehozását workshopok előzik meg, amelyeknek a résztvevőit a művészek választják ki: az ő mentorálásukkal és kurálásukkal jönnek létre a rövid 5-10 perces darabok (15-20). A zsűri különösen értékeli, hogy két szinten is közösségi a projekt: a kutatási

fázisban és a lezáró fázisban nyit a valós (helyi) és virtuális (hálózati) közösség terek felé, ugyanakkor a pályázati/alkotási periódusban az alkotók egy workshop keretében demokratikus döntéshozatal útján választanak ki és valósítanak meg a téren felvett hangokból és interjúkból álló „etűdöket". Ezeket több alkalommal, az adott teret bejárva egyénileg lehet megtapasztalni: térképes instrukció alapján fejhallgatón keresztül, egy előre rögzített hangsávot hallgatva. A narrációt, környezeti hangokat, zenét, vagy utasításokat kombináló darabok alkalmasak lehetnek arra, hogy a megszokott érzékelési módokat, bevett útvonalakat felülíró módon bontsák ki egy hely történetét, rejtett dimenzióit. A darabok napi 3 órán keresztül, a szerzők által biztosított lejátszón és fejhallgatón érhetőek el a két hét során. A projekt megvalósulásának idejére eső két szombaton tartott piknikek ugyanakkor lehetőséget adnak az össze alkotó, és műveik megismerésére.

Szalay Péter
Pályamű megnevezése: Feszültségi integritás (Tensegrity)
Pályaműről kialakított vélemény:

A láncokból és rakétákat idéző elemekből álló ikozaéder egy, statikailag stabil, ön(fenn)tartó szerkezet (tensegrity). A rakétákon különböző nyelveken a „Bocsáss meg!" felirat olvasható, ironikus módon megidézve, amint a harcoló felek a repülőgépeket és a bombákat is üzenetekkel látják el. A zsűri értékeli, ahogy az alkotó a militarista gondolkodásmód öngerjesztő mechanizmusaira reflektál: egy időszakosan felállított szoborral felhívva a figyelmet a mindannyiunkat fenyegető fegyverkezési spirál és jelenben zajló háborús konfliktusok ördögi köreire.

Korsós Noémi, Darvai Botond, Kovács Boróka, Gábri Nikolett
Pályamű megnevezése: Talált vágyak
Pályaműről kialakított vélemény:

A *Talált vágyak* public art projektje „részvét és sajnálat helyett" a hajléktalan emberek bevonásával, személyes vallomásaikon keresztül ad hangot problémáiknak, történeteiknek. A három munkafázis közül az elsőben egy részvételiségen alapuló kutatás és workshop zajlik két hajléktalan szállón, melyek nincsenek messze a Madaras József tértől. Miután az alkotók megismerték a hajléktalanszálló lakóinak helyzetét, szokásait, napi rutinját színházi eszközökkel, módszerekkel tárják fel, ismerik meg a személyes vágyaikat. A velük folytatott beszélgetéseket rögzítve, feldolgozva és dramatizálva áll össze a performansz kórus művének szövegkönyve. Ez alapján, a következő fázist előkészítve, a szálló lakóinak bemutatnak egy próba verziót, felajánlva számukra, hogy ők is vegyenek részt az alkotásban: a performansz gerincét jelentő kórusmű létrehozása közösségi zenealkotási eszközökkel történik. A beszélgetések és interjúk alapján egyszerű szimbólumokat használva zászlókat készítenek, részben a hajléktalanok által birtokolt, számukra fontos dolgokat, részben a vágyaikat megjelenítve. A textilfestéssel és kézi hímzéssel díszített zászlók karakterükben eltérnek attól függően, hogy a tárgyakat vagy a vágyakat jelenítik-e meg. Utóbbiakon szavak is megjelenhetnek. A projekt második fázisa a performansz, ami a zászlók nyilvános térben való elhelyezésének rítusa, amelyet közös éneklés kísér. A zászló-installáció a téren magára maradva, a harmadik fázisban, immár önmagában reprezentálja a projektet: szembesíti a járókelőket a hajléktalanok valóságával és vágyaival, saját tapasztalataikkal vagy éppen előítéleteikkel. A zsűri rendkívül nagyra értékeli mind a hajléktalanok közvetlen bevonását a mű létrehozatalába, mind az érzékenyítő szándékot.

Paczolay Zsófia és Reschofsky Olívia
Pályamű megnevezése: Office
Pályaműről kialakított vélemény:

„Lehet-e a művészet a gondoskodás eszköze?" Erre próbál egy lehetséges, nem konvencionális, a performatív közterület használatot és az közös, gondolkodást, egymásra figyelést kombináló helyspecifikus projekt: Berlin és Amszterdam után Ferencvárosban is megnyílik az Office, amely falak nélkül minimális berendezéssel, és egy kihelyezett tábla feliratával - „Nyitva vagyunk. Miben segíthetünk?" - csábítja, invitálja párbeszédre a járókelőket. A két alkotó vállalja, hogy rendes hivatali nyitvatartási idő mellett bárkivel hajlandó elbeszélgetni bármilyen témában, sőt igény szerint tanácsot is adnak: „a szükségletek és felajánlások egymásra találásának" meghatározott struktúrája van, a kb. 20 perces diskurzust gondoskodási gesztus - „bekötött szemű séta, egy lassú tánc, piknik vagy akár egy lábfürdő" - felajánlás zárhatja. A beszélgetések írógéppel dokumentált töredékeit, tapasztalatait az Office két hete alatt, egy „hely- és időspecifikus krónika", s egy szintén folyamatosan (ki)alakuló „kiáltvány" rögzítik. A zsűri nagyra értékeli a projekt nyitottságát és empatikus karakterét, azt a módot, ahogy megkísérli a nyilvános és magán tér közti átjárást lehetővé téve a társadalmi párbeszédet újraértelmezni, átcsatornázni.

Szakmai zsűri a II. fordulós véleményezést követően az alábbi pályázókkal javasol felhasználási szerződést kötni, így az alábbiakban részletezett javaslatot teszi a szakbizottság számára:

	Pályázó(-k)	Pályamű megnevezése	Megvalósítás helyszíne	Megvalósítás időpontja
1.	**Korsós Noémi, Darvai Botond, Kovács Boróka, Gábri Nikolett**	Talált vágyak	Madaras József Park	2025.04.01. - 2025.04.14.
2.	**Szalay Péter**	Feszültségi integritás (Tensegrity)	Ferenc tér 2.	2025.04.01. - 2025.04.14.
3.	**Somló Dávid és Boros Luca**	Öt könnyű darab	Kerekerdő Park	2025.05.13. - 2025.05.26
4.	**Paczolay Zsófia és Reschofsky Olívia**	Office	Ferenc tér 2.	2025.04.22. - 2025.05.05.

k.m.f

Kertész László

Zsinka Gabriella

Szabó Ádám

Százados László

3/a m.

Cím: Talált vágyak

Megvalósítási időszak: 2025. április 01.- 2025. április 14.

Performansz időtartama: 1-2 óra

A mű elhelyezésének időpontja: 2025. április 01.

A mű eltávolításának időpontja: 2025. április 14.

Koncepció:

A *Talált vágyak* című performansz fókuszában a lakhatási szegénységgel és hajléktalansággal küzdő emberek személyes vallomásai állnak. A hajléktalanságot tematizáló érzékenyítő kampányok gyakran a hajléktalan emberek nehézségeire, küzdelmeire hívják fel a figyelmet, azonban ezáltal elsősorban részvétet és sajnálatot váltanak ki. A "Talált vágyak" című performansz éppen a találkozás lehetőségét kínálja fel a kilencedik kerület lakosai számára, hogy megismerhessék a kerületben élő hajléktalanszállók lakóit és lakóinak gondolatait. Mi az, ami az enyém, amire büszke lehetek? Ami hozzám tartozik, és amit nem vehetnek el tőlem? És mi az, amire vágyom, amit még szeretnék elérni? Hasonló gondolatok valamennyiünkben felmerülnek, akárhol élünk is. Ezek a kérdések állnak a performansz középpontjában, ezek mentén gyűjtjük össze a két kiválasztott kerületi hajléktalanszálló lakóinak személyes történeteit.

A projekt megvalósításának helyszíneként a Madaras József teret választottuk. A projekttel elsősorban 9. kerületben élő lakhatási válsággal küzdő embereket, és a környék lakóit szeretnénk megszólítani. A performansz célja, hogy vágyaikon keresztül az ő gondolataikhoz és történeteikhez tudjanak a résztvevők kapcsolódni. Ezért az alkotómunka első fázisában az Aszódi szállás és nappali melegedőbe, valamint a Máltai Szeretetszolgálat Gondviselés Házába fogunk ellátogatni, amelyek néhány percre találhatóak a Madaras József tértől. A projekt záró fázisában egy dokumentarista jellegű zenés performansz születik, amely két kérdés köré épül: „Mi az, amim van?" és „Mi az, amire vágyom?". Ezek a kérdések irányítják a művet, amely a hajléktalansággal küzdő emberek személyes történeteit hozza közelebb a környék lakóközösségéhez.

A performansz előkészítő szakaszában először személyesen találkozunk a szálló munkatársaival és vezetőségével, hogy megismerjük a lakók helyzetét, szokásait, napi rutinját. A programot mindkét szállón egy lakógyűlésen hirdetjük meg, majd látogatjuk a szállót, körülbelül három alkalommal. Ezeken az alkalmakon színházi eszközökkel (a témát feldolgozó nyitó és záró körkérdéssel, asszociációs játékokkal, szituációs gyakorlatokkal) járjuk körbe a személyes vágyaink témakörét. A lakókkal készített beszélgetéseket rögzítjük. Ezekből az interjúkból áll majd össze a performansz kórusművének szövegkönyve. A munka következő fázisában feldolgozzuk és dramatizáljuk az interjúkat és előkészítjük a performansz megvalósítását. Amikor a mű szerkezete elkészül, a szálló lakóinak bemutatunk egy próba verziót, és meghívjuk

őket, hogy ők is vegyenek részt az alkotásban. Ebben a fázisban az alkotócsoport még kétszer látogat el a szállóra. Végül a közös munka után kerül sor a köztéri performansz megvalósítására.

A performansz gerincét adó kórusművet olyan közösségi zenealkotási eszközökkel építenénk fel, melyek könnyű belépési lehetőséget kínálnak a résztvevőknek. Ezt egyszerű hangszerek használatával, valamint a természetes emberi hang alapvető adottságait zeneivé formáló módszerrel tesszük lehetővé. A performanszhoz a szállón történt beszélgetésekből kiindulva egyszerű szimbólumokat használó zászlókat készítünk. Az "Amim van" szimbólumait ábrázoló zászlók vastagabb, erősebb anyagokból készülnek. Ezekre a lakók egyszerű tárgyainak jelképeit textilfestéssel és kézi hímzéssel vinnénk fel. A vágyakat kifejező zászlók ezzel szemben könnyedebb, légies anyagokból készülnek, amelyek finoman mozognak a szélben. Ezeken nem csak konkrét tárgyak, hanem szavak is megjelenhetnek. Legalább 10, egyenként 1x1 méteres zászlót tervezünk és készítünk el. A performanszban a zászlók térben való elhelyezése különleges szerepet kap – a kitűzésük, valamint a közös éneklés mind a rítus részévé válik.

A zászlók, amiket elhelyezünk a téren, olyan állomások lesznek, amiket később (a 14 nap alatt) a járókelők szabadon felfedezhetnek. Minden zászlóhoz egy rövid leírás tartozik majd, ami elmagyarázza azoknak a kontextusát. A zászlók magukban is ösztönzik a téren áthaladókat, hogy felfedezzék a hasonlóságokat saját és hajléktalan embertársaik tapasztalatai között.

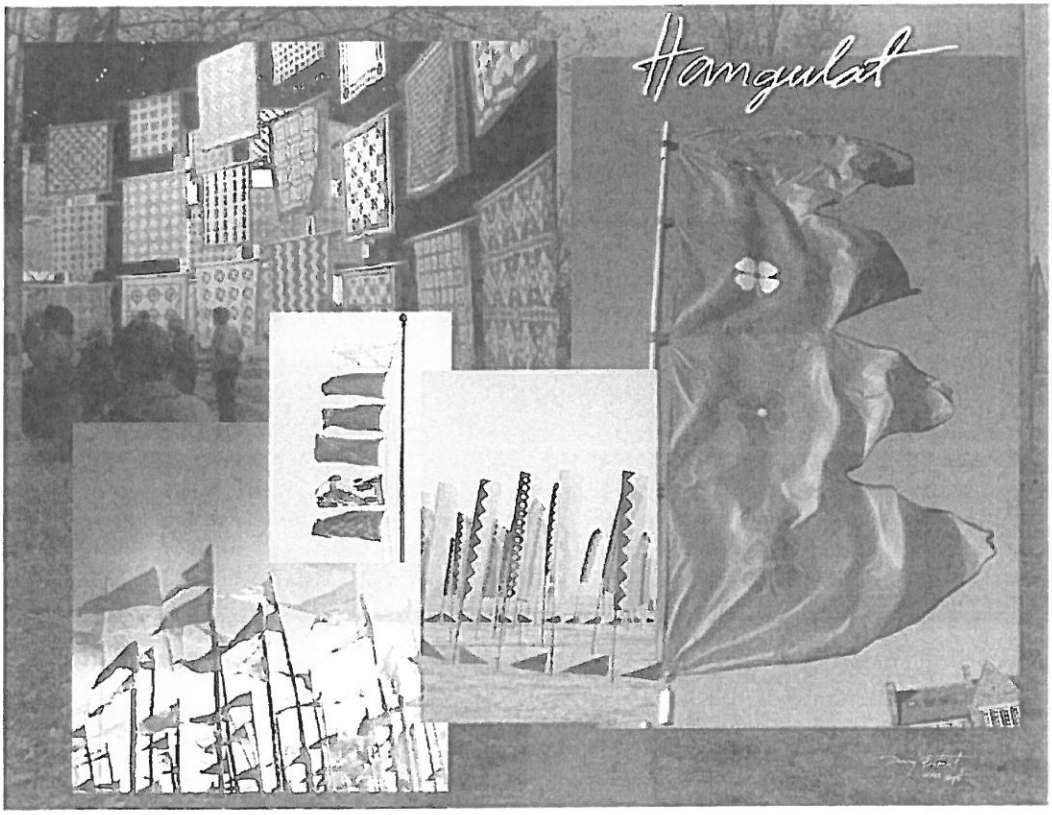
A performansz megvalósításán négy alkotó dolgozik majd. Gábri Nikolett színész, színház- és drámapedagógus. 2019-től 2022-ig a Teatr Bezdomnych hajléktalanokból álló színházi csoporttársvezetője volt. 2023-ban a Sín Arts által támogatott Nulladik Lépés program keretében a X. kerületi Utcafront hajléktalanszálló lakóival hozott létre térspecifikus fórum színházi előadást. Korsós Noémi színháztörténész, facilitátor, színész-drámatanár TIE-előadásokban és közösségi projektek fejlesztésén dolgozott. Kovács Boróka színész, zenepedagógus és pszichológus, több független projektben is játszik, valamint tagja a Soharóza kórusnak. A Superar szociális zeneművészeti program keretében dolgozik. Korábban kutatást végzett a hajléktalan emberek spiritualitása témájában. Darvay Botond teatrológus, látványtervező. 2022-től a Képzőművészeti Egyetemen látványtervezést tanul.

Korsós Noémi

Cím: Talált vágyak

Megvalósítási időszak: 2025. április 01.- 2025. április 14.

Vizuális terv





Projekt címe: Talált vágyak

Megvalósítók: Gábri Nikolett, Kovács Boróka, Korsós Noémi, Darvay Botond

Megvalósítás tervezett ideje: 2025. április 01.- 2025. április 14.

A mű elhelyezésének időpontja: 2025. április 01.

A mű eltávolításának időpontja: 2025. április 14.

Megvalósítás helye: Maradas József tér

Az eszközök helyszínen történő felállítása a performansz részét képezi, így az állítás díjának nincs külön költsége. A zászló tartó rudak helyszínre szállítását autóval oldjuk meg, így erre benzin költséggel számoltunk.

Költségvetés	**Fő/Darab**	**Ár**	**Összesen**
Személyi költség			
Alkotók tiszteletdíja (4 fő)	4	200000	800.000 Ft
Anyagköltség			
Zászlók	10	20000	200.000 Ft
Zászló tartók	10	16000	150.000 Ft
Infótábla	10	5000	50.000 Ft
Szállítási költség			
Eszközök helyszínre szállítása és elszállítása (benzinköltség)	2	2000	4000
Összesen			**1.204.000 Ft**

Korsós Noémi

Public Art Ferencváros 2024.
Szalay Péter

Koncepció-Műleírás

Pályamű címe: Feszültségi integritás (Tensegrity)

A tervezett műtárgy a hagyományos szobrászat eszközével törekszik aktuális, a társadalom egészét érintő és foglalkoztató probléma köztéren való megjelenítésére. A tervezett szobor egy ikozaéder, ami láncokból és rakétákat idéző rudakból áll. Előtanulmányként elkészült acélból 80cm méretben. A Tensegrity kifejezést Buckminster Fuller alkotta meg az 1960-as években. És tulajdonképpen rudak és huzalok olyan speciális rendszerét jelenti, melyben statikailag stabil konstrukció állítható össze merev kötések használata nélkül.

A közbeszédben az Orosz-Ukrán háború és az Izraeli-Palesztin konfliktus gyakori téma. Politikai nézettől függetlenül mindenki egyetért abban, hogy a háború rossz. A bombákra és rakétákra festett szöveges üzeneteknek majd egy évszázados múltja van. index cikk több fotót tartalmaz a témában. A tervezett szobrot alkotó rakétákon az „elnézést" szó szerepel magyar, angol, orosz, ukrán, héber, arab nyelven(Elnézést, Excuse me, Извините, Вибачте, סליחה, عذرًا) ezáltal ironikusan bocsánatot kérve az értelmetlen vérontásokért. A szóválasztással Sugár János „elnézést" táblájára is reflektálna a mű (amennyiben ez a zsűri szerint problémás, más felírat is választható: Bocs, Sorry).

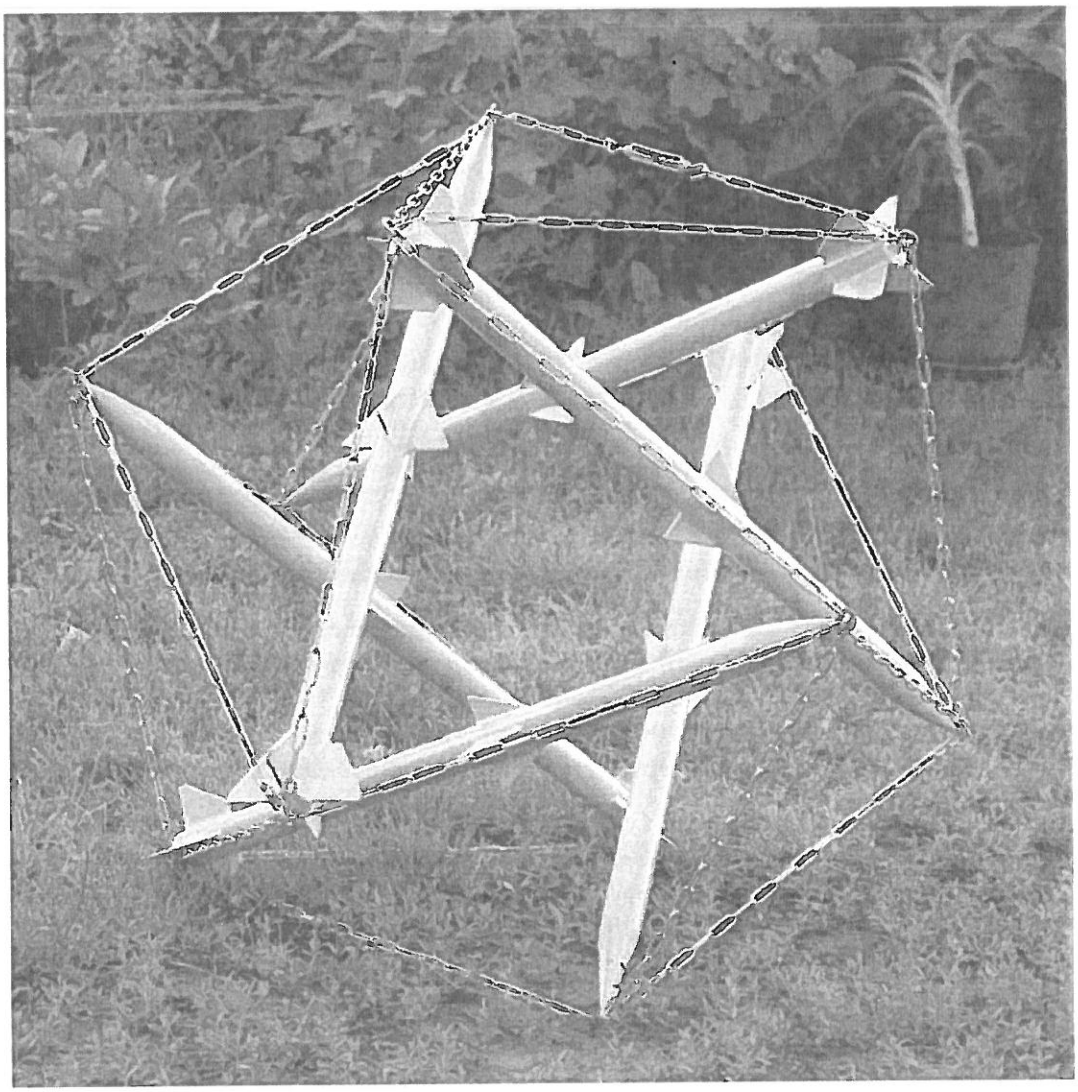
A speciális, bizonytalannak ható statikai helyzetben bemutatott 250 cm hosszméretű rakétákból és ugyanilyen méretű láncokból összefeszülő konstrukció sokkolóan közel hozza, fizikailag láthatóvá, körbejárhatóvá teszi azt a háborús fenyegetést, mellyel jobbára csak a sajtóból találkozunk. A szobor mindenki számára értelmezhető, ugyanakkor, mivel alapvető plasztikai értékeket képvisel, képes releváns példája lenni a szuverén köztéri szobrászatnak és erős vizuális hatása miatt széleskörű figyelmet kiváltani.

Helyszínválasztás: A Markusovszky téren egy részen nincs térkőburkolat, ott burkolatbontás nélkül megoldható a rögzítés. Mivel a műtárgy nem helyspecifikus, így az általam megjelölt helyszínen kívül egyéb helyszínek is szóba jöhetnek a pályázat kiírójával egyeztetve.

Technikai leírás:
Sikeres pályázat esetén statikus által műszaki leírás készül, mely a „mászóka" funkcióval is kalkulálva meghatározza a fémszerkezet biztonságos működéséhez használandó anyagok geometriáját, anyagminőségét és a talajhoz való rögzítés módját. Az alábbi részletek emiatt még változhatnak (pl. lánc helyett acélsodrony). A 250x250x250cm befoglaló méretű szobor 6 db 250cm hosszú 13,7cm átmérőjű csőből konstruált rakétából és összesen 30 méter láncból áll. A szerkezet megfelelő integritása és könnyebb installálás érdekében az egyik láncon menetes feszítőcsavar található. A rakéták anyaga hegesztett porfestett rozsdamentes acél, mely kellő merevséggel és időtállósággal rendelkezik. A rakéták elején és végén a láncok rögzítéséhez szükséges szemescsavarok, a láncvégeken karabinerek találhatóak. A stabil pozció érdekében a szobor 3 ponton csatlakozik a talajhoz, így beton alaptestre nincs szükség. A csatlakozást 3db 70cm hosszú 7cm átmérőjű talajcsavarba tekert megfelelő konzol biztosítja, mely a talajt érintő rakétavégekhez rögzül.

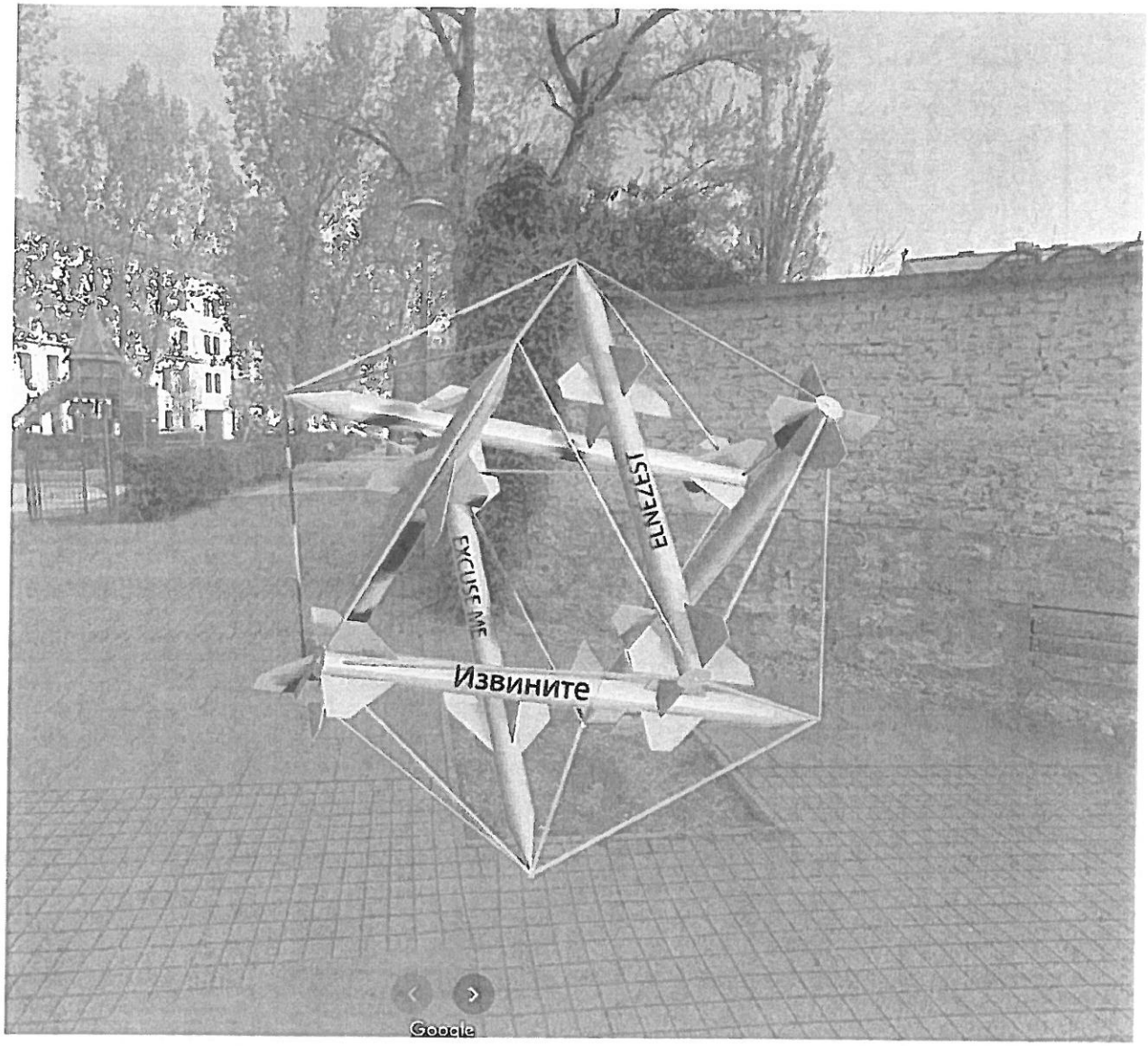
Public Art Ferencváros 2024.
Szalay Péter

80cm méretű festett acél makett



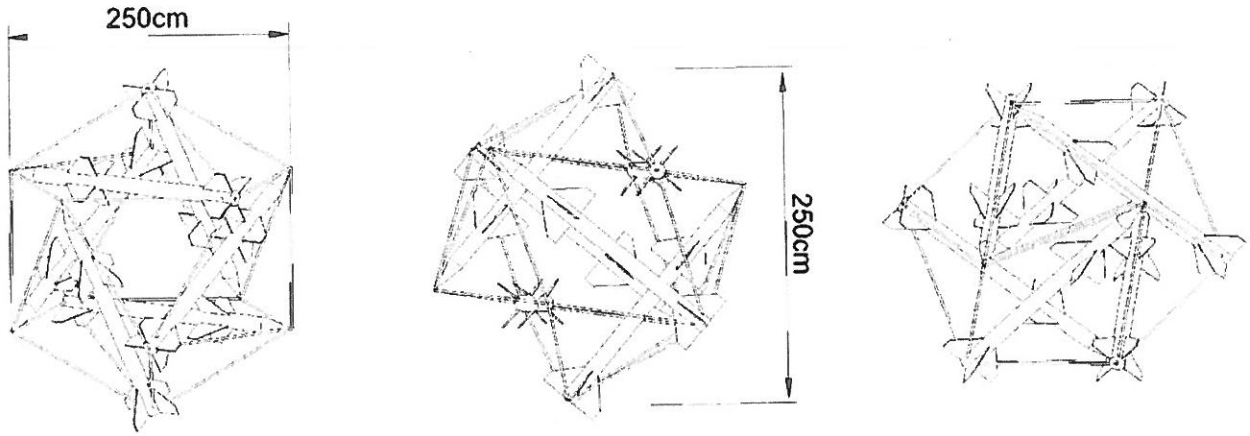
Public Art Ferencváros 2024.
Szalay Péter

Látványterv 01 Elhelyezés a Markusovszky téren

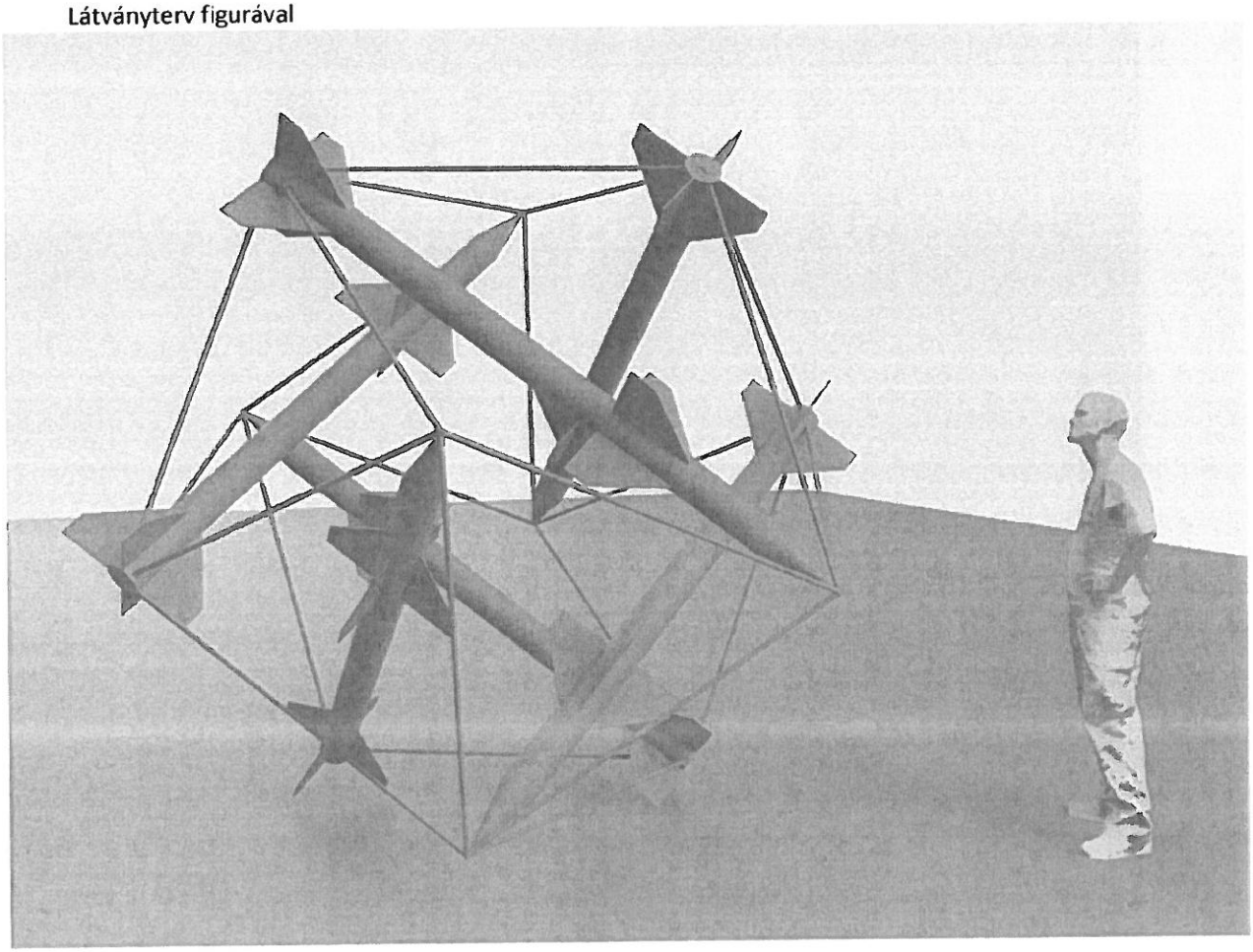


Public Art Ferencváros 2024.
Szalay Péter

Rajz méretekkel



Látványterv figurával



Public Art Ferencváros 2024.
Szalay Péter

Költségvetés

Rozsdamentes cső, varratos, natúr, 304/139,7*3, - 15 m	400.000 Huf
Rozsdamentes acél lemez 3mm vastag 1m2	200.000 Huf
Lánc, vagy sodrony 30m	75.000 Huf
Szerelési anyagok	150.000 Huf
Műszaki leírás, elkészítése statikus tervező által	300.000 Huf
Alkatrészek lézervágása	100.000 Huf
Műhelymunka	450.000 Huf
Szállítási költségek	120.000 Huf
Installálás és bontás munkadíja (két szakmunkás)	100.000 Huf
Mindösszesen:	**1.785.000 Huf**

Tervezett időszak: 2025. április.01.- 2025.május.26

Elérhetőségek:

Sz[redacted] P[redacted]
cím: [redacted]
telefon: [redacted]
E-mail: [redacted]
Digitális Portfolio: [redacted]
Instagram: [redacted]

BORSOS LUCA - SOMLÓ DÁVID : ÖT KÖNNYŰ DARAB

Projekt összefoglaló

Jelen pályázat célja, hogy Ferencváros öt különböző, a pályázatban megjelölt közterén öt egyedi, fejhallgatós, instrukció-alapú helyspecifikus alkotást hozzon létre és mutasson be. Az öt darabból kettőt mi, Borsos Luca és Somló Dávid készítünk el, míg a másik hármat az általunk tartott workshopon résztvevők alkotják meg. Az alkotási folyamat részben közösségi és edukációs keretben valósul meg, biztosítva, hogy a projekt lehetőséget nyújtson pályakezdő alkotóknak, miközben a létrejövő munkák a helyi közösség számára is érthetőek és relevánsak legyenek.

A fejhallgatós előadások egy olyan művészeti forma, amely egyedi módon ötvözi a hangtechnológiát, a performansz művészetet és a helyspecifikus alkotást. Ezekben az előadásokban a résztvevők fejhallgatón keresztül hallgatnak egy előre rögzített hangsávot, miközben egy meghatározott útvonalon haladnak vagy egy adott térben mozognak. A hangsáv tartalmazhat narrációt, zenét, környezeti hangokat vagy instrukciókat, amelyek irányítják a résztvevő figyelmét és mozgását.

Ez a formátum lehetővé teszi, hogy a közönség egyszerre legyen jelen a fizikai térben és egy auditív narratívában, így új perspektívából tapasztalhatja meg környezetét. A fejhallgatós előadások különösen alkalmasak arra, hogy feltárják egy hely történetét, rejtett dimenzióit, vagy hogy a megszokott terekre új nézőpontból tekinthessünk. Ez a művészeti forma egyszerre intim és közösségi élményt nyújt, hiszen bár minden résztvevő egyénileg hallgatja a hangsávot, mégis egy közös performatív térben mozognak.

A helyi közösség bevonásával és a mindenki számára érthető megközelítéssel biztosítjuk, hogy a létrejövő művek valóban reflektáljanak a helyi igényekre és sajátosságokra, miközben új nézőpontból mutatják be a megszokott környezetet. Az elkészült művek tartósan elérhetőek és kipróbálhatóak lesznek, így hosszú távon is gazdagítják Ferencváros kulturális életét.

Részletes projektterv

1. Előzetes felkészülés

A workshopot megelőzően mi, Borsos Luca és Somló Dávid egy hetes kutatási fázist tartunk Ferencváros Public Art pályázatában megjelölt közterületeken. Ennek célja, hogy feltérképezzük a terek jellegzetességeit, kontextusát és a helyi kapcsolódási pontokat. Valamint, hogy azonosítsuk azokat a közösségi szereplőket és csoportokat, akik bevonásán keresztül a projekt a helyi közösséget is közvetlenül tudja megszólítani. Ez az előzetes munka segít abban, hogy workshopunk során már konkrét helyi kontextusba helyezhessük a művészeti tevékenységet.

2. Előkészítő workshop

Kéthetes intenzív workshopunkat elsősorban közösségi színház, színház, képzőművészet és egyéb társművészetekben alkotóknak, vagy ezek iránt érdeklődőknek ajánljuk. Az esemény helyszínéül szintúgy a pályázatban megjelölt terek szolgálnak majd, fókuszba helyezve a kevésbé használt parkokat, ezzel is ösztönözve ezek újbóli felfedezését. A workshop maximum létszáma 10 fő, személyenként 50.000 Ft részvételi díjjal számolva. A folyamatban egyik lehetséges partnerünk a Freeszfe Egyesület.

3. Pályázati folyamat

A workshop lezárását követően a résztvevőknek egy hetük lesz pályázni a megvalósítandó három darab egyikére. A döntéshozatal egy egynapos összejövetel keretében történik, a SÍN Művészeti központ RÉS módszerhez hasonló közös döntéshozatali folyamat során, amelyben a résztvevők együtt döntik el melyik munkák valósulnak meg. A kiválasztott művek egyenként 200.000 Ft támogatásban részesülnek. A résztvevőknek lehetőségük van arra is, hogy közös projektre álljanak össze. Ez a demokratikus döntéshozatali folyamat lehetővé teszi, hogy a legkreatívabb és leginkább helyspecifikus koncepciók kerüljenek kiválasztásra.

4. Alkotási folyamat

Az összes készülő darabot együtt mentoráljuk, biztosítva a művészi színvonalat és a projekt koncepciójának egységességét. Az alkotók szabadon kísérletezhetnek különböző megközelítésekkel, figyelembe véve a helyi kontextust és a közösség igényeit és hangját. A kiválasztott három alkotó számára további hangfelvétel és editálás workshopot is biztosítunk, hogy technikailag is felkészültek legyenek a darabok elkészítésére. Különös hangsúlyt fektetünk arra, hogy a munkák a helyi közösséget figyelembe vevő, bárki számára érthető alkotások legyenek. Ez biztosítja, hogy a projekt valóban betöltse társadalmi szerepét, és erősítse a kapcsolatot a lakosok és közterük között.

5. Bemutatás és kiállítás

A kész műveket öt különálló esemény keretében mutatjuk be, egyenként, a kijelölt ferencvárosi köztereken. Minden helyszínen QR kódos leírást helyezünk el, amely információt nyújt az adott darabról és a teljes projektről. A projekt lezárása után az összes darab folyamatosan elérhető és kipróbálható marad. Ez biztosítja, hogy a művek hosszú távon is részei maradjanak Ferencváros kulturális életének, bármikor megtapasztalhatóak legyenek az érdeklődők számára és hozzájárulhassanak a helyek identitásának definíciójához és alakításához.

BORSOS LUCA - SOMLÓ DÁVID : MINIATÚRÁK A KEREKERDŐ PARKRA

Projekt összefoglaló

Jelen pályázat célja, hogy a **Kerekerdő parkban** olyan egyedi, fejhallgatós, instrukció-alapú helyspecifikus alkotás sorozatot hozzon létre és mutasson be, amely a résztvevő alkotók és helyi lakosok megfigyelésén alapulva kínáljon sokféle perspektívát a parkhoz. **A rövid 5-10 perces darabokat** az általunk, Borsos Luca és Somló Dávid által vezetett workshop résztvevői, illetve mi készítünk el, a mentorálásunk és kurálásunk mentén. **A nagyobb mennyiségű (15-20 db) rövidebb darab, kis belépési küszöbű és elkötelezettséget igénylő, ezért könnyű részvételt biztosít a járókelők számára, amit nyomtatott térképes instrukció kísér.** Az alkotási folyamat részben közösségi és edukációs keretben valósul meg, biztosítva, hogy a projekt lehetőséget nyújtson pályakezdő alkotóknak, miközben a létrejövő munkák a helyi közösség számára is érthetőek és relevánsak legyenek.

A fejhallgatós előadások egy olyan művészeti forma, amely egyedi módon ötvözi a hangtechnológiát, a performansz művészetet és a helyspecifikus alkotást. Ezekben az előadásokban a résztvevők fejhallgatón keresztül hallgatnak egy előre rögzített hangsávot, miközben egy meghatározott útvonalon haladnak vagy egy adott térben mozognak. A hangsáv tartalmazhat narrációt, zenét, környezeti hangokat vagy instrukciókat, amelyek irányítják a résztvevő figyelmét és mozgását.

Ez a formátum lehetővé teszi, hogy a közönség egyszerre legyen jelen a fizikai térben és egy auditív narratívában, így új perspektívából tapasztalhatja meg környezetét. A fejhallgatós előadások különösen alkalmasak arra, hogy feltárják egy hely történetét, rejtett dimenzióit, vagy hogy a megszokott terekre új nézőpontból tekinthessünk. Ez a művészeti forma egyszerre intim és közösségi élményt nyújt, hiszen bár minden résztvevő egyénileg hallgatja a hangsávot, mégis egy közös performatív térben mozognak.

A helyi közösség bevonásával és a mindenki számára érthető megközelítéssel biztosítjuk, hogy a létrejövő művek valóban reflektáljanak a helyi igényekre és sajátosságokra, miközben új nézőpontból mutatják be a megszokott környezetet. Az elkészült művek tartósan elérhetőek és kipróbálhatóak lesznek, így hosszú távon is gazdagítják Ferencváros kulturális életét.

Részletes projektterv

1. Előzetes felkészülés

A workshopot megelőzően mi, Borsos Luca és Somló Dávid egy hetes kutatási fázist tartunk. Ennek célja, hogy feltérképezzük a terek jellegzetességeit, kontextusát és a helyi kapcsolódási pontokat. Valamint, hogy azonosítsuk azokat a közösségi szereplőket és csoportokat, akik bevonásán keresztül a projekt a helyi közösséget is közvetlenül tudja megszólítani. Ez az előzetes munka segít abban, hogy workshopunk során már konkrét helyi kontextusba helyezhessük a művészeti tevékenységet.

2. Előkészítő workshop és pályázati folyamat

Kéthetes intenzív workshopunkat elsősorban közösségi színház, színház, képzőművészet, építészet és egyéb társművészetekben alkotóknak, vagy ezek iránt érdeklődőknek ajánljuk.

1. hét
- Városi térérzékelési gyakorlatok - épített környezet, szenzoriális tapasztalatok
- Városi megfigyelési gyakorlatok - térkoreográfia, szociális dinamikák
- Köztéri intervenciók tervezése és megvalósítása

2. hét
- Részvételi terepmunka - beszélgetések, történetek gyűjtése, helyi kontextus megismerése
- Score alapú részvételi darab felépítése
- Fejhallgatós audió előadás formátumának megismerése és gyakorlása

4. Alkotási folyamat

Az összes készülő darabot együtt mentoráljuk, biztosítva a művészi színvonalat és a projekt koncepciójának egységességét. Az alkotók szabadon kísérletezhetnek különböző megközelítésekkel, figyelembe véve a helyi kontextust és a közösség igényeit és hangját. A résztvevő alkotók számára további hangfelvétel és editálás workshopot is biztosítunk, hogy technikailag is felkészültek legyenek a darabok elkészítésére. Különös hangsúlyt fektetünk arra, hogy a munkák a helyi közösséget figyelembe vevő, bárki számára érthető alkotások legyenek. Ez biztosítja, hogy a projekt valóban betöltse társadalmi szerepét, és erősítse a kapcsolatot a lakosok és közterük között.

5. Bemutatás és kiállítás

A kész művek a helyszínen napi három órán keresztül, az általunk biztosított mp3 lejátszó és fejhallgatón, vagy saját eszközökön keresztül lesz elérhető a két hét során. A két hetes időszakának két szombatján az összes alkotó jelenlétével együtt lesznek bemutatva a munkák, piknikezős közösségi esemény keretében. Az ezek közti időpontokban az alkotók egymást közt felosztva biztosítják a darabok elérhetőségét és mutatják be a járókelőknek a munkákat.

Emelett a helyszínen egy egyszerű weblapra mutató QR kódos leírást helyezünk el, amely információt nyújt az adott darabról és a teljes projektről, és ahonnan a darabok külön külön is elindíthatóak vagy letölthetőek. A projekt lezárása után az összes darab folyamatosan elérhető és kipróbálható marad. Ez biztosítja, hogy a művek hosszú távon is részei maradjanak Ferencváros kulturális életének, bármikor megtapasztalhatóak legyenek az érdeklődők számára és hozzájárulhassanak a helyek identitásának definíciójához és alakításához.

Költségvetés

Kiadások:

- Előkészítés, Workshop vezetés és alkotó folyamat (Somló Dávid és Borsos Luca): 2 X 600.000 Ft = 1.200.000 Ft
- A nyitó és záróesemény közötti napi jelenléti díj: 25.000/nap X 12 nap = 300.000
- Design és nyomtatás: 100.000 Ft
- Dokumentáció és hirdetés: 200.000 Ft

Összköltség: 1.800.000 Ft

Bevételek:

- Ferencváros Public Art által biztosított támogatás: 1.800.000 Ft

Megvalósítás időrendje

1. Workshop meghirdetése és résztvevők toborzása (2025 február) + helyi lakosok felé felhívás interjúkhoz a kerületi lapban és az Önkormányzat oldalain
2. Előkészítő helyszíni kutatás (2025 március - 1 hét)
3. Workshop lebonyolítása (2025 április eleje - Április 3-6, Április 11-13)
4. Pályázati időszak a workshop résztvevői számára (1 hét)
5. Döntéshozatal (Április 20.)
6. Alkotási folyamat és mentorálás (2025 - Április vége - Május eleje - 3 hét)
7. 2 közös esemény (2025 Május 17 és 24.)
8. Elérhetőség biztosítása Május 13-26. napi 3 órán keresztül.
9. Folyamatos elérhetőség biztosítása (2025 Május végétől)



OFFICE

A MOHA Kollektíva
performatív installációja

Az '**Office**' egy interaktív művészeti projekt, amely a közterület és a társadalmi párbeszéd újraértelmezésére törekszik. A projekt lényege egy egyszerű, mégis figyelemfelkeltő installáció: egy szőnyeg, egy asztal és egy kanapé a város forgatagában, mintha egy otthoni dolgozószoba, részben nappali tévedt volna az utcára. A nyilvános tereken egyébként szokatlan látvány meghitt és bizalmas légkört teremt, ezzel is ösztönözve spontán beszélgetések és gondolatcserék lehetőségét.

Az '**Office**' nyilvános találkozóhely, fórum, ahol cél a beszélgetés lehetőségének megteremtése a városlakókkal és a helyi közösséggel, akikkel ötleteket, gondolatokat és tanácsokat osztunk meg egymással. A projekt egyik legújszerűbb karaktere a köztéren való kollektív gondolkodás és gondoskodás, ami a manapság megszokott városi életünkben általában mások elől elrejtve, zárt ajtók mögött szokott történni. A köztéri performansz során szeretnénk láthatóvá tenni az egyébként akár bensőségesnek érződő tevékenységeket, ezzel is bátorítva a közterek belakását, és a lakóközösségek/városhasználók laza hálózatának épülését.

Az '**Office**' működése során stratégiailag mozgalmas környezetben kerül elhelyezésre, ideális esetben a ferencvárosi Ferenc tér területén, amely igazi belvárosi urbánus köztér, tele élettel. A hely forgalmas utcák közötti átjáró zóna, sokan haladnak át rajta, így lehetőségük van spontán felfedezni az installációt. A park másik előnye, hogy lakókörnyezetben található, tehát biztosan lesznek olyanok is, akik akár mindennapos rutinjaik végzése közben szembesülnek az '**Office**' jelenlétével, ami két hét héten át, hétfőtől péntekig, azaz munkanapokon 9 és 17 óra között tart nyitva, mint egy rendes, átlagos iroda, amely napról napra egyre jobban beépül a környék mindennap ismétlődő ciklusába, életébe.

A barátságos irodahelyiségnek, vagy munkaszobának berendezett installációnak nincsenek falai, plafonja, nincsenek ajtói, amelyeket ki kellene nyitni, ezáltal a tér láthatóvá és elérhetővé válik mindenki számára. Egy tábla a "Nyitva vagyunk. Miben segíthetünk?" kérdéssel csábítja a járókelőket. A beszélgetések során meghatározott struktúrát követünk, amely körülbelül 20 percig tart. A forma egyszerű, és ezáltal széles körű közönség számára is könnyen elérhető, akik útmutatást kereshetnek különböző témákban. Nem állítjuk, hogy a válaszok vagy megoldások birtokában lennénk, hanem inkább eszközöket kínálunk, amelyek a kreatív folyamatokban gyakran használt kollektív gondolkodási módszereken alapulnak. A beszélgetés lezárásaként minden résztvevőnek szükségtől és karaktertől függően gondoskodási gesztust ajánlunk fel, amely lehet például egy bekötött szemmel való séta, lassú tánc, piknik, vagy akár egy lábfürdő is. Ha valaki a dühét szeretné levezetni, rendelkezésére bocsátunk egy jó nagy párnát, amibe beleüvölthet. Ha törődésre, ápolásra van szüksége, lehet, hogy rövid szépségápolási rutinban vagy akár frissítő masszázsban részesülhet. De elképzelhető, hogy az illetőnek egy konkrét tanács, kis csapatban való ötletelés, vagy esetleg telefonszámok megszerzése lenne a leghasznosabb. Az 'Office' eszközei rugalmasak, helyzettől és igénytől függően változnak. Az is előfordulhat hogy a megforduló latogatok szuksegletei es felajánlásai talalnak egymasra.

A nyitvatartást megelőző hetekben meghívót készítünk, amelyeket a környező utcák postaládáiba dobunk. A levelek mindegyikét névvel látjuk el, amelyeket a postaládák címkéjéről olvasunk le. Ezzel a már kipróbált, személyes meghíváson alapuló módszerrel azt reméljük, hogy közvetlenebbül tudjuk megszólítani azokat, akiket érdekelhet egy ilyen kapcsolódás. A meghívók készítését a környéken kiválasztott közösségi helyen, kávézóban, helyi, éppen ráérő környékbeliekkel történhet.

Az '**Office**'-ban zajló beszélgetéseket egy írógéppel dokumentáljuk. Az írógép lassú tempója miatt csak töredékek kerülnek rögzítésre, amely a párbeszédből megmaradó emlékek lenyomatát adja vissza különleges, szinte költői formában. Két hét alatt ezekből hely- és időspecifikus krónika jön létre.

Az '**Office**' több mint egy egyszerű művészeti installáció. Ez egy kísérlet arra, hogy újraértelmezzük a közterület szerepét és a művészet társadalmi funkcióját. A projekt során olyan kérdéseket vetünk fel, mint például: Tudunk-e gondoskodást nyújtani a művészet eszközeivel? Lehet-e a művészet a gondoskodás eszköze? A projekt célja, hogy ösztönözze a párbeszédet és az aktív részvételt a helyi közösségben, láthatóvá tegye és közös üggyé alakítsa az egyéni problémákat, és új formákat találjon a társadalmi gondoskodásra és a közösségi problémamegoldásra.

Végső soron az '**Office**' projekt egy élő kísérlet arra, hogy megmutassa: a művészet nem csak a galériákban és múzeumokban létezik, hanem aktív szerepet játszhat mindennapi életünkben és közösségeink formálásában. A két hét során kiáltványt írunk a velünk történtek alapján, amely folyamatosan napról napra alakul, formálódik, és végül az '**Office**' tapasztalatainak élő tanúbizonyságává válik, rögzítve a közösség kollektív hangját és emlékeit.

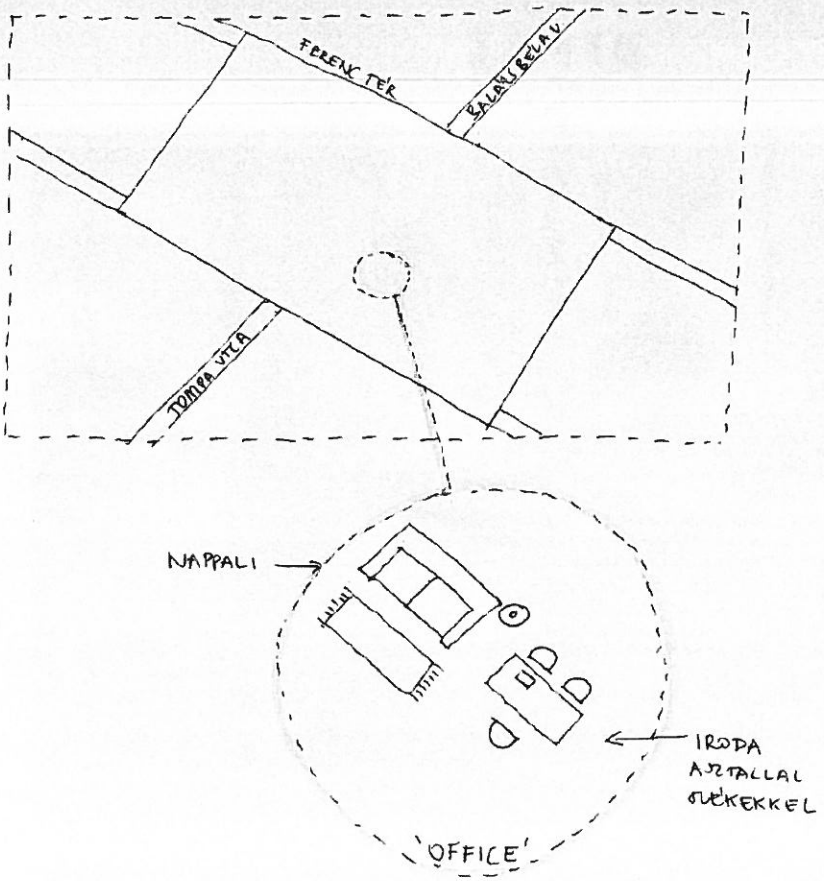
OFFICE





MOHA

OFFICE


FERENC TÉR
BALASSI BÁLINT
TOMPA UTCA
NAPPALI
IRODA
ASZTALLAL
ÜLŐKEKKEL
'OFFICE'

OFFICE

Költségvetés

Public Art pályázat ferencvárosi közterekre

1. Munkadíj: 1.000.000 Ft
   (Az Office-ban 2 művész vesz részt, 10 napon keresztül, napi 8 órában. Óradíj: 6.250 Ft/fő)
2. Berendezési asszisztencia munkadíj: 70.000 Ft *(10 nap beépítés és lebontás 3500 Ft/fő)*
3. Nyomtatási költségek: 30.000 Ft
   (Az előző héten postaládákba dobott üzenetek költségei.)
4. Szállítási költség: 100.000 Ft
   (Az Office-t a helyszínre kell szállítani a kezdetekor, majd a végén vissza kell hozni. Ehhez bérelnünk kell egy kisbuszt segítővel, hogy minden bútor és tárgy elférjen.)
5. Anyagköltség: 500.000 Ft
   (Például: szőnyeg, dohányzóasztal, kanapé, lámpa, asztal, 3 szék és az Office egyéb elemei.)
6. Étkezési hozzájárulás: 100.000 Ft
   (A 10 nap alatt elvitelre készült ételt kell ennünk, mivel egész nap az Office-ban fogunk ülni.)

4. sz.

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

Public Art pályázat ferencvárosi közterekre

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatának
Kulturális, Oktatási, Egyházügyi és Nemzetiségi Bizottsága
2024. év

Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzatának Kulturális, Oktatási, Egyházügyi és Nemzetiségi Bizottsága nyilvános pályázatot hirdet a kerület közterein történő Public Art művek megvalósítására.

1./ A pályázat kiírója: Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata

2./ A pályázat típusa: Nyílt

3./ A pályázat tárgya: A pályázati kiírásban megjelölt helyszíneken Public Art művek megvalósítása Ferencváros területén a **2025. április 1. és 2025. május 31.** közé eső időszakban.

A pályázat kiírója a pályázóktól a társadalmi nyilvánosság tereihez és azok problémáihoz kötődő, kötetlen műfajú, interaktív, az adott közösséget vagy a társadalom egészét érintő kérdéseket tematizáló műveket vár. A Public Art művek kíséreljenek meg a kortárs művészet eszközeinek segítségével közérdeklődésre igényt formáló kérdéseket felvetni, a nem művészet-orientált közönségréteget a művek által teremtett szituációk révén elgondolkodtatni. Törekedjenek a párbeszéd ösztönzésére, amelynek segítségével a helyi társadalom különböző szegmenseit véleményformálásra és együttgondolkodásra késztethetik.

A helyszíneket – az Önkormányzattal egyeztetve – szakmai zsűri jelölte ki.

Az érintett területekről az alábbi címeken túl a mellékletben található dokumentáció:

József Atilla – lakótelep – Dési Huber és Ifjúmunkás utca sarka (1. számú melléklet)
Madaras József tér (2. számú melléklet)
Ferenc tér – 2 helyszín (3. számú melléklet)
Kerekerdő Park (4. számú melléklet)
József Attila – lakótelep – Nagyjátszó (5. számú melléklet)
Markusovszky tér – (6. számú melléklet)
Haller park (7. számú melléklet)

Az elbírálásnál elsőbbséget élveznek:

- a kisközösségek társadalmi nyilvánosságának tereiben megvalósuló új típusú Public Art munkák,
- azok a pályamunkák, amelyek már a tervezés-előkészítés folyamán a helyi közösségek bevonására építenek.

4./ Pályázati keretösszeg: 10.000.000,- Ft

A pályázható összeg megvalósuló művenként 1.800.000,-Ft, amely összeg sem az áfá-t, sem az esetleges munkáltatói közterheket nem tartalmazza, azokat a pályázatkiíró a megítélt összegen felül fizeti. Az esetleges munkavállalói közterhek azonban a felhasználási díjból kerülnek levonásra.

5./ A finanszírozás formája:

A pályázatnyertes tervek szerzői jogtulajdonosaival a szakmai zsűri javaslatára tett szakbizottsági döntés alapján – az Önkormányzat felhasználási szerződést köt, az elnyert összeget a művek nyilvános megjelenéséért felhasználási díjként fizeti ki. A felhasználási díj

kifizetése két részletben történik: az első részlet (a teljes díj 70 %-a) a szakbizottság döntése alapján a szerződéskötés után 30 nappal, míg a második részlet (a teljes díj 30 %-a) a pályázat megvalósulása után a pályázó által történő eredeti állapot visszaállítását követő 30 napon belül.

A végleges, a zsűri által már elfogadott projekttervhez fűződő felhasználási jogokat a szerző/szerzők jogszerűen átruházhatják (civil szervezetre, gazdasági társaságra, vagy egyéb szervezetre) abból a célból, hogy a szerzői vagyoni jogok jogosultja jelen pályázati felhívásban meghatározott feltételek alapján az Önkormányzattal felhasználási szerződést kössön. A fenti feltételeknek megfelelő szerző/szerzők általi jogátruházás megtörténtét igazolni szükséges.

6./ A pályázók köre: A szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény művészeti alkotásokra vonatkozó paragrafusai szerint szerzőnek minősülő alkotók vagy alkotó csoportok, azaz bármely természetes személy, vagy természetes személyek csoportja, valamint egyéni vállalkozó.

7./ Benyújtható pályázatok száma:

Egy pályázó több pályázatot is benyújthat, illetve ugyanazt a pályázatot több helyszínnel is be lehet adni.

8./ A pályázat formai és tartalmi elemei:

A pályázat nyelve: magyar

Műfaji vagy technikai megkötés nincs. A Public Art mű lehet: akció, performance, installáció, szobrászati tárgy, murális alkotás, integrált design, fényfelirat, kivetítés stb.

Ha a mű részvételi alapú, a pályázók maguk választhatják ki és kérhetik fel a közösséget, amivel a munkájukat meg kívánják valósítani.

Amennyiben közterület-használatra van szükség a művek megvalósulásához, úgy a pályázati kiírásban megjelölt helyeken az ehhez nélkülözhetetlen engedélyek beszerzését a pályázat kiírója térítésmentesen biztosítja. A művek megvalósulásához és működéséhez szükséges költségeket a pályázatkiíró által az alkotóknak fizetett felhasználási díj biztosítja.

Az alkotások működésének / lezajlásának / láthatóságának elvárt minimum időtartama 14 nap, amely az alábbi három, a pályázók által választható időszakra eshet:

2025. április 01.- 2025. április 14.
2025. április 22.- 2025. május 05.
2025. május 13.- 2025. május 26.

A megvalósítás konkrét helyét, idejét és időtartamát minden pályázatban pontosan meg kell jelölni.

Pályázó pályázatának beadásával tudomásul veszi, hogy a mű bármiféle sérüléséért vagy megsemmisüléséért a kiíró felelősséget nem vállal.
Pályázónak tekintettel kell lennie arra, hogy

- a mű az elhelyezés, valamint a megvalósulás, lebonyolítás, működés, vagyis a felhasználás, illetve az elbontás ideje alatt sem balesetveszélyt, sem egészségre ártalmas hatásokat nem okozhat,
- a műveket nem őrzik, a tervezés során számolniuk kell a közönséggel való találkozás, illetve az időjárás viszontagságainak hatásaival.

Amennyiben a mű létrehozása a megvalósulás helyének vagy környezetének megváltoztatásával jár, a **felhasználás után Pályázó köteles az eredeti állapotot helyreállítani.** Kivételt képez ez alól, ha a pályázat kiírója a mű további fennmaradásáról a szerzői jogtulajdonossal/jogtulajdonosokkal további felhasználási szerződést köt. A pályázat kiírója fenntartja magának a jogot arra, hogy a szakmai zsűri javaslata alapján a pályázó költségvetését csak módosítva fogadja el.

A pályázati költségvetésnek tartalmaznia kell a mű megvalósításához, működéséhez, üzemeltetéséhez és elbontásához szükséges minden költséget (szállítás, építés, bontás, az installáláshoz szükséges eszközök, szerzői díj stb.), mivel a szakmai zsűri a megvalósíthatóság pénzügyi realitását is figyelembe veszi a művek kiválasztásánál.

A mű megvalósításának összköltségvetése az egy műre meghatározott maximális támogatási keretnél kevesebb vagy több is lehet, utóbbi esetben azonban a pályázathoz csatolni kell a többletforrás meglétét igazoló, a kötelezettségvállaló által kiállított nyilatkozatot is.

9./ A pályázattal kapcsolatos információ adására jogosult személy:

név: Ignáth Kitti alpolgármesteri főmunkatárs
e-mail cím: publicart@ferencvaros.hu

10./ Pályázat benyújtásának módja, határideje:

Az egy nyomtatott és egy digitális példányban egyaránt beadandó pályázati anyagnak a következőket kell tartalmaznia:

(A digitális benyújtás módja: a pályázati anyagot tartalmazó tárhely linkjének e-mailben való megküldése határidőre az Önkormányzatnak a publicart@ferencvaros.hu e-mail címre.)

1. koncepció – részletes műleírás (2 A/4-es gépelt oldal, maximum 5000 leütés szóközzel; a digitális változat PDF-ben),
2. amennyiben tárgyiasuló mű tervéről van szó, helyszínrajzok és megfelelő, bírálható léptékű vizuális terv (rajz, számítógépes animáció, modell, makett, fotó stb.), amely világosan érzékelteti a tervezett munka elhelyezésének és működésének módját, a környezettel való kapcsolódását, léptékét (makett vagy modell csatolása esetén annak mérete az 50 x 50 x 50 cm-t nem haladhatja meg; digitális változat: a képek önálló PDF-ben, az esetleges videók a Windows Media Player által lejátszható formátumban),
3. költségvetés, amely magában foglalja a terv megvalósításának, elhelyezésének, a mű működésének, leszerelésének és elszállításának tervezett költségeit, valamint a szerzői közreműködés díját (digitális PDF-ben),
4. a pályázó(k) részletes szakmai életrajza (a digitális változat PDF-ben),
5. elérhetőség: pontos postacím, vezetékes telefon- és/vagy mobilszám, e-mail cím (a digitális változat PDF-ben),
6. a papír alapon benyújtott dokumentumokat nyilatkozatokat (cégszerű) aláírással kell ellátni,
7. a pályázati kiíráshoz csatolt kitöltött nyilatkozat köztartozásról és a 2023. évi Ferencváros Önkormányzata által biztosított pályázati, egyedi és egyéb támogatásokról,
8. természetes személy esetén a pályázati kiíráshoz csatolt nyilatkozat a munkáltatótól (kifizetőtől) származó bevétel adóelőlegének, valamint a biztosított által fizetendő járulékok megállapításához.

A pályázati anyag interneten való publikálása miatt a digitális változatban a dokumentumok csak önálló fájlokként és kizárólag a megjelölt formátumokban kerülnek elfogadásra.

Azok a pályamunkák, amelyek nem felelnek meg a pályázati kiírás feltételeinek, érvénytelenek.

Hiánypótlásra a pályázat beadási határideje után nincs mód.

A pályázatokat tartalmilag-esztétikailag, valamint a technikai, anyagi és biztonsági kivitelezhetőség szempontjából a szakmai zsűri vizsgálja meg és a megvalósításra alkalmas pályaműveket kiválasztja.

A pályázatokat **2024. szeptember 13. napján 12.00. óráig** kell benyújtani a pályázat kiírójához:

cím: Budapest Főváros IX. Kerület Ferencvárosi Polgármesteri Hivatal, Polgármesteri és jegyzői kabinet, 1092 Budapest, Bakáts tér 14.,
e-mail cím: publicart@ferencvaros.hu

„Public Art Ferencváros 2024."

megjelöléssel.

A határidő után érkezett pályázatok nem kerülnek véleményezésre, elbírálásra.

A pályaművek válogatása két fordulóban történik. A szakmai zsűri a beérkezett pályázati anyagok első körös áttanulmányozását követően - **2024. szeptember 19. napja után - a második fordulóba jutott pályázókat egyenkénti zártkörű konzultációra hívja be 2024. szeptember 30. napján** a 1092 Budapest, Bakáts tér 14. szám alatti 2. emeleti tárgyalóba. A konzultációra a szakmai zsűri további anyagokat kérhet be a pályázóktól.

A szakmai zsűri második ülését követően, legkésőbb **2024. október 5-ig** jelöli meg a megvalósításra alkalmas műveket.

A szakmai zsűri felkért tagjai:

Kertész László – művészettörténész, kurátor
Szabó Ádám – szobrászművész
Százados László - művészettörténész, kurátor, muzeológus, a 'Balkon' szerkesztője
Zsinka Gabriella – művészettörténész, kurátor, a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet művészeti vezetője

A pályázó a pályázat benyújtásával elfogadja és nyilatkoznia szükséges, hogy a pályázatába a döntést követően bárki betekinthet, illetve az azzal kapcsolatos adatok nyilvánosak.

A benyújtott pályaművek, makettek és egyéb eszközök 2024. december 31. napjáig elvihetőek, ezt követen azokat a pályázatkiíró nem őrzi meg és értük felelősséget nem vállal.

Szerzői és felhasználói jogok:

1. A pályázat benyújtói megőrzik a pályamunkához fűződő szerzői jogaikat.
2. A pályázat benyújtója hozzájárul, hogy a pályázat kiírója a pályázat nyilvánosságát biztosítandó és a későbbi pályázatok népszerűsítésével kapcsolatban a pályázati anyagot, valamint a pályaművekről és a megvalósult munkákról készült dokumentációt és reprodukciókat nyomtatott, illetve elektronikus formában korlátlan ideig felhasználja a pályázó nevének feltüntetése mellett.

11./ A pályázat érvénytelenségi okai:

- Érvénytelen az a pályázat, amely határidő után érkezett.
- Érvénytelen a hiányosan benyújtott pályázat.
- Érvénytelen a csak elektronikus úton benyújtott pályázat.
- Érvénytelen a nem a pályázati kiírásban megjelölt helyszínre benyújtott pályázat.
- Érvénytelen az a pályázat, melynek benyújtója a pályázati felhívás 6. pontja alapján nem tartozik a pályázók körébe.

12./ A pályázatok értékelésére jogosult szerv megnevezése, az értékelés módja:

A pályázatokat a Kulturális, Oktatási, Egyházügyi és Nemzetiségi Bizottság által felkért szakmai zsűri bírálja el. A benyújtott és érvényes pályázatok szerzői jogtulajdonosaival a keretösszeg kimerítéséig - a Bizottság jóváhagyó döntése után - történhet meg a felhasználási szerződések megkötése.

13./ A pályázatok elbírálásának határideje, a pályázók értesítése:

- **A bizottsági jóváhagyó döntés tervezett határideje: 2024. november 30.**
- A Pályázókat a pályázati eredményről a döntést követően **értesítjük.**
- A pályázatok elbírálására vonatkozó döntés a www.ferencvaros.hu portálon is közzétételre kerül.

14./ Szerződéskötés

A szerződéskötés tervezett határideje: **2024. december 31.**
A pályázat nyertessége esetén a szerzői jogtulajdonossal **csak akkor kerülhet sor a felhasználási szerződés megkötésére**, amennyiben az önkormányzat felé lejárt tartozása nincs.

15./ Jogorvoslat:

A pályázati eljárást lezáró szakbizottsági döntéssel szemben **jogorvoslatra** sem közigazgatási hatósági eljárás keretében, sem más úton **nincs lehetőség.**

Nyilatkozatok:

Nyilatkozat a köztartozásról

Alulírott.....

a) természetes személy
b) egyéni vállalkozó (nyilvántartásba vételi okirat száma: ....., a nyilvántartásba vevő szerv:.....)

kijelentem, hogy az állammal, és Ferencváros Önkormányzatával szemben

n e m r e n d e l k e z e k

lejárt tartozással.

Budapest, 2024. .....

PH.

.....
természetes személy/egyéni vállalkozó aláírása

Nyilatkozat a 2023. évi Ferencváros Önkormányzata által biztosított pályázati, egyedi és egyéb támogatásokról

Alulírott.....

a) természetes személy
b) egyéni vállalkozó (nyilvántartásba vételi okirat száma: ....., a nyilvántartásba vevő szerv:.....)

kijelentem, hogy a 2023. évben az alábbi támogatásokban részesültem:

Ferencváros Önkormányzata által nyújtott támogatás:	
A támogatott pályázati program neve/címe:	
Az elnyert támogatás összege:	
Amennyiben elszámolt a támogatással, akkor annak dátuma:	
A Pályázó szervezet bejegyzési címe, telephelye, működési helye azonos-e valamely párt, politikai tevékenységet folytató szervezet székhelyével, telephelyével?	
A Pályázó szervezet folytat-e politikai tevékenységet?	
A Pályázó rendelkezik-e közszolgáltatási szerződéssel Ferencváros Önkormányzatával?	
A Pályázó rendelkezik-e kedvezményes bérleti díjú önkormányzati helyiséggel Ferencvárosban?	
A Pályázó részesül-e egyéb támogatásban?*	
Az elnyert támogatás összege*:	

Önkormányzati és egyéb támogatásokban nem részesültem.

Budapest, 2024. .....

PH.

.....
természetes személy/egyéni vállalkozó aláírása

* Több támogatás esetén kérem az összes felsorolását.

Nyilatkozat[1]

A munkáltatótól (kifizetőtől) származó bevétel adóelőlegének, valamint a biztosított által fizetendő járulékok megállapításához 2024. évben

A nyilatkozattevő:

Neve: _____

Leánykori neve: _____

Adóazonosító jele: ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Adószámmal rendelkező magánszemély adószáma: ☐☐☐☐☐☐☐☐-☐-☐☐;
(Számlakibocsátásra jogosult egyéni vállalkozónak nem minősülő magánszemély)

TAJ-száma: ☐☐☐-☐☐☐-☐☐☐

Születési helye: _____, Ideje: ☐☐☐☐.☐☐.☐☐

Anyja születési neve: _____

Lakóhelye/Tartózkodási helye*(aláhúzással jelölni): ☐☐☐☐

_____ város, község,

_____ utca, út, tér _____ hsz;em;ajtó

Főfoglalkozású munkaviszonnyal rendelkezik
Ahol a munkaidő (aláhúzással jelölni):
- eléri a heti 36 órát
- nem éri el a heti 36 órát

A számomra kifizetésre kerülő összegből az adóelőleg megállapításához a következő nyilatkozatot teszem:

1. Főfoglalkozású munkaviszonnyal **nem** rendelkezem és (aláhúzással jelölni):

   a) Semmilyen ellátást nem folyósítanak részemre jelen munkavégzésen kívül

   b) GYED ellátásban részesülök

   c) CSED ellátásban részesülök

   d) GYES ellátásban részesülök

   e) Iskola nappali tagozatán tanulok

   f) EGYÉB _____

[1] Magánszeméllyel történő szerződéskötés esetén szükséges kitölteni.

2. Nyugdíjas vagyok: Igen - Nem Kezdete: év hó nap
   - Törzsszám:_____
   - Jogcíme:_____

   (Igazolás csatolása szükséges az ellátás típusáról!)

3. Nyugdíjam folyósítását szüneteltetem: Igen - Nem

4. Végzettség, Szakképzettség,
   Szakképesítés:_____

   Kibocsátó Intézmény
   neve:_____

   _____

   Okirat száma:_____Okirat kelte:_____

5. A számomra kifizetésre kerülő megbízási díj, képviselői tisztelet díj összegéből az adóelőleg megállapításához a további nyilatkozatot teszem, amennyiben a vonatkozó jogszabályok lehetővé teszik kérem, hogy :
   a.) Jövedelemmel szemben 10 % igazolás nélkül elszámolható adómentes rész alkalmazását.
   b.) Jövedelemmel szemben _____Ft összegű felmerült költség _____% költségelszámolását.

6. Nyilatkozom továbbá, hogy a részemre kifizetendő összeget letiltás terheli:
   Igen - Nem
7. Magánnyugdíj pénztár tagságomat 2011-óta fenntartom*:
   Igen - Nem

Magánnyugdíj pénztár neve: _____

Azonosító száma:☐☐☐☐

Kérem, hogy a kifizetendő összeget az alábbi folyószámlaszámra utalni szíveskedjenek:

☐☐☐☐☐☐☐☐-☐☐☐☐☐☐☐☐-☐☐☐☐☐☐☐☐

vagy,

Kérem, hogy a kifizetendő összeget a fenti címemre küldjék postai úton. ☐

A személyi jövedelemadóról szóló 1995. évi CXVII. törvény (továbbiakban: szja. tv.) 8. §-a szerint 2017. január 1-től megszerzett összevont adóalapot képező jövedelmek után levonandó **adóelőleg mértéke 15 %**
Az Szja tv. 48.§ alapján tudomásul veszem, hogy jelen nyilatkozat hiányos kitöltése, illetőleg a megfelelő igazolások, csatolása nélkül a megillető díj számfejtésére és kifizetésére nem kerül sor.

Adataimban történt változásról a kifizetőt haladéktalanul értesítem!

Budapest, 20__ . _____hó ____.nap

_____
aláírás

* **Kötelező** nyugdíjjárulék fizetési kötelezettség teljesítését magánnyugdíjpénztárba teljesíti.